

报告摘要

锻造学科特色,办好艺术教育



齐为玉
濮阳市油田艺术中学校长

濮阳油田艺术中学是我省普通高中多样化发展学科特色类试点学校。在创建工作中,我们的整体思路是:立足校情学情,本着“人无我有,人有我精”的原则,以课程、专业、课堂建设为主要着力点,加强宏观研究,深化教学改革,注重反思优化,努力锻造学科特色,不断提升艺术教育办学水平。

加强宏观研究,引领特色发展

我们坚持把把教研作为龙头,以教研谋划特色、拉动特色、规范特色,组织广大教师开展了一系列的国家、省(部)、市级课题研究。通过省级重点课题“高中艺术特长生教育事业发展策略研究”,探索规划高中艺术特长生教育发展的可行性愿景蓝图,为学校的长足发展规划路径;通过教育部重点课题“高中艺术生自主学习能力培养研究”,“艺术高中学生自主管理能力培养研究”,具体探索学生自主学习管理、求知增能、成就自我的有效策略和途径,致力于提升学生的学习成绩与专业技能;通过国家级课题“高中艺术生德性培养与做人教育的研究”,深入探索高中艺术生

道德教育的新路径,努力为学生实现“德艺双馨、创新传承”的艺术人生奠定坚实的思想基础。

另外,在具体学科建设方面,我们在不同学科开展专门课题研究的同时,让科研走进课堂、走近教师、走近学生,大力开展“教师发现问题”和“课题设计”提案征集活动,着重解决学校改革发展中的困惑与教育教学中的实际问题,取得了良好效果。

这些课题研究及校本教研成果,通过实践应用,为我校的学科特色发展提供了正确的方向和强大的智力支持。

加强学科建设,推动特色发展

创建学科建设特色,必须贯彻立德树人根本任务,紧紧围绕“学什么、怎么学”“教什么、怎么教”“练什么、怎么练”“测什么、怎么测”来开展。基于艺术教育办学实际,我们尤为注重课程建设、专业教学与课堂管理等方面形成特色,着力培育德艺双馨的艺术人才。

一是专业教学特色。首先,保证课时量,每周16学时,每年在省专业统考前,高三年级再集中两周

时间进行强化训练。其次,实施“风格化、层次化”教学,针对不同高校专业风格与学生不同层次,强化学生专业技能训练。音乐教学实行“一对一、一对二”小班教学。再次,注重报考指导,尤其在指导单招院校报考中,按“冲刺—力保—保底”等梯度,具体到报考哪几所高校,有效避免了学生盲目参加专业考试。另外,定期邀请不同高校专家、教授来校讲学,拓宽师生视野。同时,不断加强与高校的合作与交流,中央美术学院、陕西师范大学、山东大学等院校将我校列为“生源和教学实训基地”,郑州大学在我校建立了“音乐人才培养基地”,在招生动态、依托发展等方面为学生创造了良好的外围空间。

二是课程建设特色。我校是一所主要从事音乐、美术等艺术特长生教育的普通高中。课程设置分文化课和专业课两部分。按照国家规定,文化课要开齐课程标准规定的所有科目,学生全修;专业课主要开设音乐(含舞蹈)、美术(含书法)专业,由学生根据个人特长选修。

通过完整、严谨的课程体系建设,既保证了学生全面发展的需要,也保证了不同学生的个性需求,充

分体现了“艺术教育化、教育艺术化”特色。

三是课堂管理特色。课堂管理是确保学生学实、成绩大面积提高的根本保障。基于艺术特长生活泼好动、学习能力参差不齐等实际,我们要求全体任课教师走下讲台,关注学生,着力打造“三有三无”高效学习课堂。“三有”即教师引领有激情、学生学习有热情、课堂合作有互动,“三无”即无睡课现象、无接打(玩)手机现象、无影响他人学习现象,确保学生每节课都有所得。

加强反思整改,检验特色发展

只有清醒地反思过去,才会有更好的未来。在学科特色类高中试点工作中,我们十分注重在反思中纠错、在反思中创新、在反思中提高。

一是加强教学反思。大力倡导“学习、反思、研究”之风,要求全体教师牢固树立反思意识,深入贯彻新课改精神,在班班通应用、课件制作、课堂管控、师生互动、赏识教育、学生笔记、知识温习与巩固等细节方面切实加强教学反思,

着力改进教学方法,不断优化课堂教学。同时,大力开展“六个一”活动,“六个一”即每天上好一节精品课、每天写一篇教学反思、每天找一位学生谈心、每天解决一个教学异常现象、每天学习一小时、每天锻炼一小时。通过活动的开展,努力把教学反思融入日常,及时查找工作漏洞,认清差距,着力整改,注重反思成为广大教师的自觉行为。

二是加强管理反思。坚持以教研组建设为支撑,进一步强化集体学习,严格落实集体备课、听课评课等制度,要求不同学科教师进一步加强合作,并通过每周的办公例会、教研组长例会和学情分析会,及时通报文化课教学与专业课教学情况,定期总结,规范协调,确保学生文化课、专业成绩对等、有效。号召全体教职工牢固树立大德观,人人都是德育工作者,同心协力,以德立教,积极营造“人人要管、人人敢管、人人善管”的良好氛围。同时,坚持一年一主题,大力开展“讲文明礼仪、养良好习惯、促个性发展、创艺术名校”等主题教育活动,在实践中检验德育成果,为形成良好校风学风、促进青年学生健康成长起到积极作用。

濮阳市油田艺术中学:

立足艺术特色,培育高、精、专人才



每天下午放学后,学校老师都会对学生义务辅导

□ 本报记者 孙俭
通讯员 王玉顺/文图

4月12日,记者走进濮阳市唯一一所全省普通高中多样化发展学科特色类试点学校——濮阳市油田艺术中学(以下简称油田艺术中学),感受这所学校立足艺术教育特色,“低进高出,高进优出”的创新之路。

走进校园,教学楼的侧面墙体上四个潇洒飘逸的大字——“云在青天”吸引了记者的注意力。“‘云在青天’包含着学校对全体师生的期望:期望师生有崇高的追求、高雅的志趣、快乐的人生。”油田艺术中学校长齐为玉表示,近年来,在社会功利主义的影响下,很多家长认为艺术活动就是吹拉弹唱,孩子学习成绩好考上大学才是最重要的目标。老师在实际教学中还是偏重文化课成绩的提升。要想消除家长和老师的担忧,就需要学校拿出切实的行动,用教育教学质量和学生的综合素质说话。

自2000年由师范学校改为艺术中学后,油田艺术中学根据实际情况,扬长避短,确立了“立足美育特长教学实际,深层探索艺术教育规律,着眼学生终身发展,全面提高学生综合素质”的办学方略,坚持“面向全体学生,因材施教,分类指导,培优补偏”的教学思想,根据学生个性发展的需要,探索出了“素质教育全面化、人才培养个性化”的发展之路。

生源:低进高出,高进优出

“社会上有一种偏见,认为走特长生是考上名牌大学的捷径,导致不少文化成绩偏弱、对学习艺术兴趣不强的考生进入了艺术中学。尤其是美术生,他们多数在初中并未学过绘画,临中招前由各校美术教师组织集训几次就算学过画画了。”学校教科室主任徐森说,学校每年录取的学生中,文化课成绩偏弱的占大多数。

然而,近年来,高校对艺术生的

要求越来越高,更多的采取文化课、专业课成绩按不同的比例折合排队录取的方式,文化课成绩逐步提高门槛,而这与该校的生源质量是相矛盾的。

根据这种情况,学校决定从生源开始把关,一方面做好宣传,更多地吸收一些文化课基础较好的学生,使那些真正喜爱艺术的学生不走弯路,最大限度地发挥才能。在每年的中招专业考试前,学校充分发挥教师的专业技能,到生源学校进行考前义务专业辅导。濮阳市直初中及部分县区的大部分学校已成为该校生源基地。

“另一方面,我们积极和重点艺术院校联系沟通,精准把握院校的录取标准,以此对学生有针对性强的教育辅导和培养,取得了‘低进高出,高进优出’的特色成就。”徐森介绍,本着互惠互进、共同发展的原则,学校和中央美术学院、西安音乐学院、陕西师范大学、郑州大学、河南大学、山东大学等多所院校建立了生源基地和实习基地,学校能够及时了解院校招生标准。

油田艺术中学学生从入校开始就要接受测评,学校以此分成不同的类型,比如偏专业型、偏文化型、“文+专”型等,并据此给每个学生定位,向不同录取标准的院校冲击,这样就能更好地提高学生的录取深造机率。学校对每届学生都建立学习、培养档案,使97%的学生圆了大学梦,大部分学生考入了名牌院校。

课程:文化课过硬,专业课做强

油田艺术中学是一所学科特色高中,按照普通高中的教学模式无法正常完成教学任务。因为高一新生入校每周就会有16-18课时的专业课,同时在第三学年,有将近2个多月的时间,学生要在全国各地参加各高校的专业高考。学生压力大、时间紧、任务重。

为解决上述问题,学校特开设《特长高中各学科“2+1”教学模式探

索》校本课题,即通过2年的教学时间,完成3年的文化课教学任务,腾出第3年的时间让学生专门应对两个考试:专业高考和文化高考。

“我们学校每个校领导都是有教学任务的,一方面保障文化课开齐开全,另一方面让专业课教师集中精力抓专业教学。”齐为玉表示,这样一来,校领导也对学校整体教学情况有一个深入的了解,解决问题来更有针对性。

鉴于艺术特长生文化课基础相对薄弱的实际,尤其是英语和数学,学校组织英语教研组编辑了校本教材《高中艺术生适用英语导学案》,组织数学教研组编辑了校本教材《高中艺术生适用数学导学案》,从源头上提高了学生的文化课成绩。

以前,学校没有专业的音乐教材,所用教材是专业教师在平时教学经验积累基础上,从相关的高校音乐教材中选取适合本校学生特点的内容,再经过加工整理而成的。

“这样的教材内容不系统、随意性较大,不能适应高考形势。为了解决这一问题,学校进行了专业校本教材的集体研发。”该校专业部主任郭希智告诉记者,近年来,学校先后开发了《视唱练耳》《钢琴实用教程》《声乐实用教程》《基础乐理实用教程》等音乐专业教材,《人物速写教程》《美术设计教程》等美术专业教材,极大地促进了学科建设与学科特色。

教学:德艺双馨,创新传承

师范学校的底子,造就了油田艺术中学专业丰富的音美艺术师资队伍,也形成了老师们“德艺双馨、创新传承”的艺术人生态。

采访中,记者看到,在钢琴室内,老师手把手地教学生弹琴;在音乐教室内,50多岁的女老师,一遍遍不厌其烦地纠正学生的发音问题;在美术教室内,教师正在为学生讲解如何运笔……

“一要讲操守,爱岗敬业;二要讲

责任,爱校如家;三要讲良心,爱生如子。”齐为玉这样介绍学校对师德的具体要求。

“其实,每年开学,班上都不乏一些问题学生,给这样的学生上课,就更应该与他们拉近距离,因为学生喜欢你自然就对你的课有兴趣了。”美术教师管泽坤说,学校本着不放弃任何一个学生的原则,提出学校文化课教育教学突出“浅一点、慢一点、抓基础、重巩固”的原则思路,实施分层教学,夯实知识能力基础;专业课教育教学突出“风格化、层次化、精致化、创新化”育人理念,落实因材施教,提升艺术特长,确保学生专业课和文化课成绩对等、有效促进学生、教师和学校的共同发展与进步。

“艺术教育是一个长时间消化吸收的过程,因此我们专业部的所有老师每天下午放学后自发组织起来,义务辅导学生40分钟,称之为‘天练’活动。”管泽坤表示,这样的活动不仅让一些家庭困难的学生不用再为课外

辅导额外付出,也有效提升了学生的专业技能,更得到了家长的普遍好评。

“学校在师资培训方面可谓不遗余力,每年半数以上的音乐老师都会去中央音乐学院等重点院校学习进修。”郭希智说,不仅如此,学校还注重加强与高校的合作交流,定期邀请高校专家教授来校讲学,有针对性地开展专题讲座,进行“临床会诊”,帮助教师答疑解惑。这些举措一方面拓宽了教师视野,另一面也提高了教师的自主创新意识和教学能力。

活动:善美灵魂,发展个性

油田艺术中学学生大多数文化课基础相对弱一些,成绩良莠不齐,胆怯、害羞、自卑感强,“课堂不敢说话,学习缺乏自信,答问不敢抬头”是他们的普遍心理和表现。因此,学校注重进行“让学生抬头做人”为主题的人格教育和自信教育,鼓励学生晨读大声朗读、课堂大胆发言、答问大声说话;要求教师对学生多一些关心、少一点苛刻,多一些鼓励、少一点指责,使每个学生生活有信心、奋斗有目标,使学生从抬头中找回尊严、自信和勇气。

“我以前是那种所谓的‘问题学生’,上课总是迟到,偶尔还旷课什么的,但是来到油田艺术中学以后,发现老师们真的很好,每个学生都能得到肯定,也有机会展示自己。”高一(1)班学生饶诗雨说,喜欢文学的她以前在初中时默默无闻,但是在这里,所有的社团都是让同学们自己建章立制、组织活动。“真的很锻炼人。从没想到,有一天,我会成为文学社的社长。”

高一(4)班学生杨沛川是漫研社社长,以前的他害羞、不敢大声说话,有轻度的社交恐惧症。来到油田艺术

中学后,他的漫画天赋得到老师的赏识,当他提出成立漫研社的意愿时,老师一口答应下来,给予他很大的鼓励。在一次次活动中,他变得越来越活跃,越来越有自信。

“这个学校我太好了!”杨沛川说,“学校艺术氛围很好,经常可以在校园内或走廊里听到音乐专业的学生在大声歌唱,让人充满力量。”

“下个周末,漫研社同学们的作品就要集中展出了,真是为这些孩子感到骄傲和自豪!”校团委书记李丽告诉记者,学校在社团文化方面完全放手手脚,让孩子们自己去组织、管理,不仅锻炼了学生个性,还培养了学生的责任心和团结协作能力。

学校还以社会主义核心价值观为内容,大力开展学生思想道德教育,如开展“美丽的校园,文明的我”“崇尚节俭,立志成才”“崇德笃行”“感恩·责任”等主题教育活动。立足艺术特长教学实际,积极搭建校园文化平台,组织开展艺术节、绘画、声乐大赛、篮球赛、拔河比赛等一系列文体活动,让每个学生的特长都能得以展示。濮阳市大型文艺演出、濮阳市春晚、河南省中小学生学习展演、河南省庆祝国庆六十周年合唱比赛、第八届全国校园春节联欢晚会、中央电视台“激情广场”——濮阳篇等大型演出活动中,该校师生良好的专业素养受到了社会各界的一致好评。

“学校将继续坚持以德育人,以艺启智,走‘合格+特长’的学科特色教育发展道路,不但要用行动助力学子圆梦,更要引领普通高中教育精细化发展的方向。”齐为玉表示,从新一轮的高考招生制度改革来看,注重综合评价、多元录取是一个方向,这意味着艺术学科特色会逐渐受到重视,回归高、精、专的价值取向,而不是“分数低的学生去学艺术”。



声乐课实行小班教学,突出“风格化、层次化”



高校教授到校指导教学,提升学生专业技能